

Introducción al Tarot terapéutico



Con Emma león alias @nina.stellar

¿Qué es el tarot?



- **Una herramienta alquimista creada para transformar los “plomazos” de la vida en Oro.**
- **Plomazos – Pasado - Octavas de crecimiento, patrones de conducta, traumas, memoria genética, identificación del ego, sufrimiento.**
- **Oro interior – Tus potenciales, tu visión, tu creación, tus anhelos, tus sueños, tus talentos... tu humanidad.**
- **Los arcanos son poderosos símbolos, representan el lenguaje de nuestro inconsciente colectivo. Todos estamos allí contenidos, nos atraviesan, “toman” la psique - a veces la secuestran, la sombra - se expresan en nosotros, en nuestras percepciones, en nuestra realidad.**
- **Conocemos la historia de los arcanos para entender cómo filtrar la información que recibimos, las cartas solo hacen la mitad del trabajo, por eso la practica es esencial y el trabajo con la propia sombra para poder realmente, objetivamente, transcribir la información que nuestra intuición recibe de las cartas.**
- **La herramienta con la que trabajamos las tarotistas es la intuición y la percepción. El verdadero trabajo no es conocer las cartas únicamente, sino poner a prueba y ejercitar el “órgano” espiritual – intuición, percepción, clari-videncia, clari-audiencia...**



Práctica terapéutica

- **¿Cual es tu propósito al leer las cartas? Lo haces solo para ti, lo haces para otros. Si lo haces para otros, ¿Porqué?**
- **¿Cuál es tu motivación y cual es tu objetivo?**
- **El Tarot es una herramienta realmente poderosa. Y como sabemos, con todo poder viene una gran responsabilidad. Si quieres usar el Tarot con fines egoístas, vengativos, de espionaje... Piénsalo bien porque el Tarot no es manipulable y va a dar respuestas erróneas.**
- **Si no lo haces desde la humildad que requiere conectar con tu sanación y con tu intuición, el resultado no va a ser correcto. Recuerda que las cartas solo son el 50% de una lectura efectiva.**
- **La única manera de integrar todos los arcanos para poderlo entender e interpretar correctamente, es conocer la totalidad de lo que somos. Solo así podemos estar listas para facilitar esa comprensión a los demás sin interponer las proyecciones de nuestro propio ego. Solo así, podemos ser herramientas terapéuticas para servir claridad y comprensión.**
- **Todo espacio terapéutico requiere respeto, empatía, erradicar tus propios juicios de valor, tener claros tus propósitos de servicio, requiere confidencialidad, es privado y de delicado manejo la información.**
- **Hay que saber, reconocer y honrar nuestros dones y capacidades, y así mismo, tener la humildad y ética de reconocer nuestros limites. Si tienes complejo de salvadora, ten muchísimo cuidado de tu propio ego.**
- **No estamos para salvar a nadie, estamos para amorosamente aclarar y traducir la información sutil para brindar comprensión de su presente y claridad de su realidad interna reflejada en su realidad externa. Estamos para trascender las barreras de los mecanismos de defensa del ego y lograr que la persona, conscientemente, vea, reconozca, aclare y recupere su poder de decidir y crear su propia vida.**
- **Podemos acceder a las líneas de tiempo, pero la decisión siempre es del consultante. Nuestro trabajo es aclarar esas líneas de tiempo con causas y consecuencias posibles en función de lo que nos muestran las cartas. Se dice que somos las decisiones que tomamos, con el tarot podemos prevenir y mejorar nuestras decisiones para crear ese Oro, esa realidad dorada.**
- **El cuerpo es pura manifestación inconsciente. Nos habla, las cartas, traducen.**



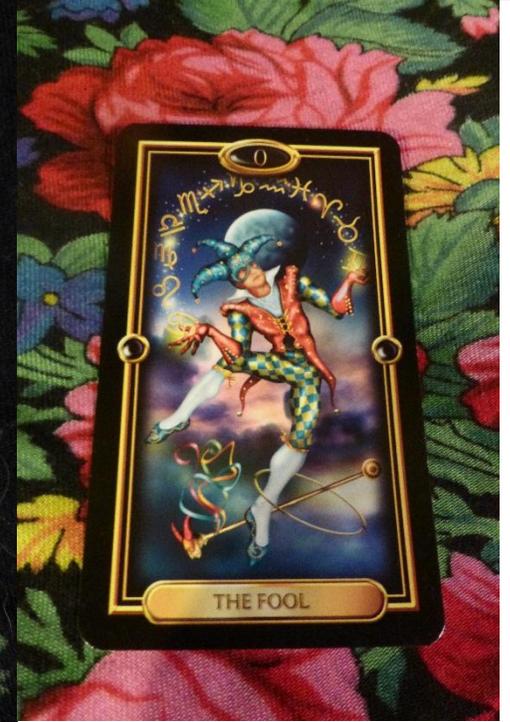
El Loco – Intuición

- **El Loco es el comodín del zodiaco, siempre acompañado de su animal de poder.**
- **El instinto, lo primitivo, lo animal, la supervivencia, la sabiduría ciega.**
- **Como desarrollar la conexión con la espiritualidad – sentidos internos**
- **CREE EN TU INSTINTO - date tiempo para ti – conecta con animales, plantas y naturaleza en general. Escucha tu tripa o esos susurros de tu interior.**
- **Despierta tu consciencia elemental, los elementos intégralos. Fuego, Tierra, Aire, Agua, Éter.**
- **Pierde el miedo de ti misma, pasa tiempo a solas, medita, conecta con tu presente.**
- **Erradita la culpa, la vergüenza, la duda de ti misma de tu realidad. Aprende a ser amable contigo, aprende a confiar en tu sabiduría. Si estas aquí, es porque tienes sabiduría.**
- **Afronta tus sombras, integra la totalidad de lo que eres, reconoce y comunícate con tu niña interior. ¿Cuáles son tus necesidades? Como puedes ser el adulto ideal a cargo de tu niña - porque no se murió – allí sigue y te está hablando. ¿Le escuchas? ¿Cómo te tratas a ti en tu mente? ¿Cómo piensas de ti, que sientes de ti? Allí encuentras puntos de partida, donde empieza tu sanación continúa la sanación que luego podemos facilitar a los demás.**



La relación tarotista - consultante

- **Devenir de posibilidades.**
- **El futuro es sagrado, no ha sido creado, está siendo creado!! Por eso podemos ayudar a recuperar el poder de crear realidad.**
- **Dependiendo el registro que tengo, puedo desplegar esa capacidad desde un lugar mas pleno y consciente.**
- **Inspiramos al consultante a contactar con los símbolos, por eso la importancia del mito.**
- **Nuestra intuición nos da las pautas, y, mientras más conectamos con el propósito de servicio de brindar claridad, comprensión y bienestar, mientras mas conectamos con la necesidad del otro, más fácilmente le llevamos a comprender su propia necesidad.**
- **Tener presente que nos podemos topar con la negación, mecanismos de defensa, las resistencias del ego, los apegos malsanos, el trauma, las resistencias de la sombra. Si no somos estratégicas en cómo hacerlo de manera que no – ofendemos, irritamos, generamos rechazo – sino logramos que consultante siga nuestra guía en esta peregrinación arquetípica para que se pueda poner en el postura de observar y reconocer, más que de reaccionar y esconder.**
- **Cuando vemos sufrimiento, cuando vemos pobreza simbólica, incapacidad de imaginar / crear, buscamos ser creativas nos para poder ser una herramienta para potenciar la creatividad en su vida. Ese es el reto del tarotista en relación al uso del lenguaje. Somos traductores de la psiquis invisible al mundo concreto. Integramos la psiquis y sus diversas manifestaciones al ámbito de lo real. Así podemos salir de la proyección en el mundo y adentrarnos en el mundo interno.**
- **Tengan presente que siempre les van a llegar personas, en el momento justo, que les van a ayudar a recibir respuestas de lo que están viviendo o han vivido y de lo que están aprendiendo o han aprendido. Como en Reiki, al ayudar a brindar claridad encontramos respuestas, al ayudar a sanar, sanamos. Sean muy conscientes de recibir la información útil sin volcar la consulta hacia ustedes, sin involucrarse personalmente.**
- **Enamórate del consultante no del Tarot en sí. Enfoca toda tu lectura a lo que sirve, a lo que se entiende, a lo que abre posibilidades de comprensión y claridad. Las cartas solo son un medio, la intención es el fin de una consulta terapéutica.**



Comodín: El Loco



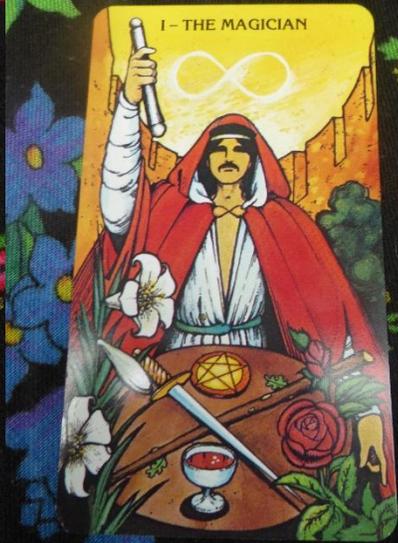
- El Loco
- **Nómada, enérgico, inmortal. Poderoso, no tiene número fijo, es libre y caprichoso. Perturba el orden establecido, crea un jaleo descomunal. Conecta dos mundos, el cotidiano y el no verbal de la imaginación. Se mueve entre ellos, los confunde.**
- **Le acompaña un perro, el mejor amigo del bufón, lo acompaña a donde vaya. Está tan cerca de su lado instintivo, su naturaleza animal guía sus pasos. Instinto sobre lógica.**
- **Combina sabiduría, locura, insensatez. Puede ser milagroso o un desastre. Nos empuja hacia la vida.**
- **“Verte bailar es entender el misterio de toda creación”**
- **Su esencia lo abarca todo y es paradójica. Camina hacia delante mientras mira hacia atrás, conectando la sabiduría del futuro con la inocencia de la infancia. Esta fuera del espacio y del tiempo. Su profecía: la poesía mora en su espíritu. Es un puente entre lo caótico del mundo del Inconsciente y el ordenado mundo de la consciencia.**
- **Le fou, viene de le feu, implica una conexión con la luz, energía transformadora que creó la civilización y que puede destruirla. Su presencia sirve a los poderes reinantes cómo recordatorio que la necesidad de anarquía existe en la naturaleza humana y debe tenerse en cuenta.**
- **Si vamos a beneficiarnos de su vitalidad creativa, hemos de estar dispuestos soportar su comportamiento poco convencional. “albergar en cada un loco protege del mal de ojo”, aquel que no tiene meta fija, no puede perder nunca su camino.**
- **Flauta: volver al mundo de la fantasía e imaginación, la magia. (ojo queda atrapado)**
- **“En nuestro viaje hacia la individuación el loco arquetípico nos muestra tanto la resistencia como la iniciativa, e influye en nuestras vidas de manera más creativa y menos drástica. Su curiosidad impulsiva nos conduce a sueños imposibles, su naturaleza juguetona nos devuelve de nuevo al mundo fácil de la infancia.” Con él emprendemos el autoconocimiento.**



Primera triada: Chakra raíz – Muladhara El Mago – La Sacerdotisa – La Emperatriz

- Chakra RAIZ - Muladhara – La base de nuestra SUPERVIVENCIA
- Mantra: LAM / Nota: Do
- Color: ROJO
- Aceites esenciales: Canela, Ylang Ylang, Limón.
- Cuarzos: Ágata de fuego, Ojo de tigre, Hematita.
- Función: Conexión con la realidad, con la tierra, con la vida.
- Poder: Estamos centrados, estables, a salvo, nuestras funciones de eliminación funcionan correctamente. La confianza es automática.
- Desequilibrio: Miedo, estancamiento o parálisis, desequilibrio, menor resistencia, dificultades para eliminar – retención de toxinas- inseguridades limitantes.
- Es la base del buen funcionamiento de los demás Chakras, el cable a tierra, la base de la supervivencia.





El Mago



- ¿Creador o tramposo?
- **“A partir de otras cosas nunca extraerás la unidad a no ser que hayas logrado la unidad en ti mismo.”**
- **Ha llegado a 1 lugar fijo, temporalmente. La energía que los objetos que tiene y que escogió. Colocados en la mesa de la realidad, limita su actividad a esas fronteras. Es evidente que tiene 1 programa (no se dispersa).**
- **Su varita lo conecta con Hermes, el Dios de las relaciones, inicia el proceso de individuación guiando el viaje al submundo de yo profundo. El Mago se vuelve por el un experto. Prepara exhibiciones para nosotros, actúa de frente, nos engaña y nos maravilla. el Loco es un amateur, el Mago un profesional, un artista dedicado a su trabajo. Le interesa entender el principio creativo que se esconde detrás de la diversidad. Quiere manipular la naturaleza para dominar sus energías.**
- **La mano, importante en magia, + rápida que el ojo, es más viva, como si tuviera inteligencia propia. “El momento fugaz de creación que nunca se detiene” El mago crea MAYA, la mágica ilusión de las mil cosas.**
- **Nos hace entender que todas las cosas no son más que una apariencia de la realidad. Somos los creadores del mundo que aparenta existir. Además al transformar un elemento en otro aprendemos que todas las cosas son 1 misma. Todas son todo y todas son sagradas, resultado del poder de vida que actúa sobre sí misma.**
- **La magia es el poder de la revelación. Revelar la intimidad que subyace en todo, el poder de obrar milagros revela lo oculto de la fuente de vida, le da un uso creativo.**
- **Los milagros suceden solo cuando responden a una necesidad que trascienda al ego. Tiene el poder de ponernos en contacto con la gran unidad, vive en lo más profundo, donde no existe dualidad, donde los mismos 4 elementos no han sido separados del Gran Vacío, que es también plenitud. Al contener todos los opuestos, no es extraño que sea un amasijo de contradicciones. Su descendencia de Mercurio le atribuye ser sincero en su duplicidad, al ser como el mensajero de los dioses, conecta con lo interior y lo exterior, arriba y abajo, compartiendo ambos. (arquetipo del prestidigitador)**
- **Infinito: cada 1 cambia sin fin hacia el otro.**
- **Vara en mano izquierda, su poder no es el resultado del intelecto y la razón, sino de lo inconsciente y creativo. Sólo nuestra magia interior puede ejecutar la intrincada coreografía de la revelación, la magia de los alquimistas demuestra la correspondencia entre lo interior y lo exterior.**



La Papisa



- “El hombre puede propagar y celebrar al espíritu divino pero solo a través de la mujer se encarna al espíritu.” (dar a luz)
- Ella escoge la chispa divina en su vientre, la protege y alimenta y la hace realidad. Ella es el vehículo de transformación.
- Mientras el espíritu no se encarna, su celebración papal podría carecer de sentido.
- Es el símbolo del propio YIN, aspecto femenino de la divinidad. -Isis – Ishtar - Astarté- guarda los misterios de lo femenino, diosas que reinaron sobre los rituales de las mujeres. Virgen María, Sofía, Sabiduría divina. Es a través de la papisa como el espíritu será realizado, llevado a la realidad.
- La mujer es el instrumento de la realización, su esencia es la receptividad, no escoge, es escogida. No emprende la acción para conocer el destino.
- 2: numero sagrado, dualidad. Conecta derecha/izquierda. Consciencia, inconsciente. La paradoja, lo abarca todo abraza ambos, luz y oscuro.
- Acepta la palabra con todo su ser. Velo: dedicación al espíritu santo. Tiara: atracción hacia la gloria triple (cielo tierra agua)
- Representa un refinamiento y espiritualización de la naturaleza instintiva
- Panal: fertilidad sempiterna, organización instintiva, alimento lleno de poder vital. Cuando se desbaratan los instintos, pueden atacarnos. Ya que protege su miel celosamente.
- Está enraizada en el lugar, sentada pasivamente, inmóvil. Comprensión y tradición, limitación de la rueda de la realidad.
- Agua: frio, oscuro, fluido, luna. Gobierna por la lenta persistencia, amor y paciencia. Es la madre de la vida, preside la muerte. Poder de recibir, producir y construir. De lo profundo del Icc surge la CC. La naturaleza femenina es reflectiva. Memoria, creativo principio femenino coloreado por la emoción.
- Al estar velada su magia queda oculta a la penetración de la consciencia masculina.
- “Yo soy todo lo que ha sido, es y será. Ningún hombre mortal ha sido capaz de descubrir lo que halla bajo mi velo.”
- El principio femenino se conectó no solo con el nacimiento corporal sino con una nueva dimensión del conocimiento o sabiduría que trasciende la carne.
- La papisa representa para el masculino un gran desarrollo de su ánima, para la mujer una forma de Eros muy acentuada en su misma espiritualmente desarrollada. El poder lunar, sutil pero fuerte.
- El espíritu dentro del vientre de la materia.

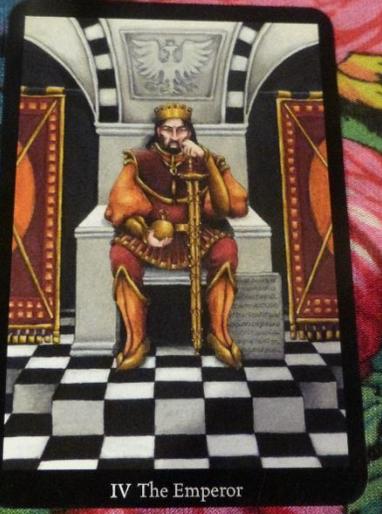




Segunda tríada: Chakra sacro – Svadishthana El Emperador – El Sumo sacerdote – Los Amantes

- **Chakra sacro – Svadishthana – centro emocional – es decir las relaciones - y centro de placer.**
- **Mantra: VAM / Nota: Re**
- **Color: Naranja**
- **Aceites esenciales: Naranja, Lemongrass, Tangerine, Cardamomo, Sándalo.**
- **Cuarzos: Citrino, Ágata Cornalina, Ámbar, Jaspe.**
- **Función: Centro energético de la sensualidad y de la creatividad. Aquí conectamos con la expresión del potencial creativo, liberar en lugar de reprimir. Armonía femenino con masculino. Permite que la energía vital se extienda armoniosamente en el cuerpo y organismo.**
- **Poder: Canalizar mejor nuestro poder emocional, mediante la canalización de nuestras emociones conectamos con nuestra creatividad, sexualidad y florecimiento.**
- **Desequilibrio: Obsesión, celos, conflictos emocionales, inconformidad, displacer, culpa, apatía, agresividad.**
- **La pasión de la vida, la felicidad y el placer, la consciencia corporal de las emociones.**





El Emperador



- Padre de la civilización. El triunfo N°4. El principio activo, masculino, que viene a poner orden en el jardín de la emperatriz. Que si la deja crecer a su capricho, se convierte en una selva.
- Crea caminos para la intercomunicación, supervisa la construcción, protege su imperio de invasores, de la naturaleza hostil. Crea, inspira y defiende la civilización. Ya no es el mundo primitivo del inconsciente. Entramos al mundo civilizado consciente. Abandonamos el reino no verbal matriarcal, con sus ciclos automáticos nace – crece – muere.
- El mundo patriarcal de la palabra creadora donde se inicia la ley masculina del espíritu sobre la naturaleza. La encarnación del Logos, ordena nuestro pensamiento y energías conectándolas con la realidad práctica. Es mucho más humano, más accesible a la consciencia. 1 gobernador seguro de su autoridad. 1 guía práctico que conecta abierta e íntimamente con la humanidad y sus actividades.
- La lucha del hombre por su consciencia soporta esfuerzos sobrehumanos, ya que la madre natura soporta su reino celosamente. La transición del matriarcado al patriarcado es dura, abandona la protección, nutrición y afecto para afrontar la responsabilidad, la labor dura. Esta fase de transición puede experimentarse como parte de 1 grupo en desarrollo con una autoridad justa y poderosa.
- 4: dimensiones de la vida, orientaciones de la brújula. Plenitud. Cimientos, bases. Nuestra orientación y la dimensión humana, ley orden sobre la caótica naturaleza.
- Nos ayuda a examinar las realidades de nuestra condición humana y relación con ellas de manera consciente, creativa y talentosa.
- Colocarnos en el tiempo y el espacio. Permanencia, estabilidad, perspectiva. Si sufre, sufre la comunidad. Es la cabeza visible del estado y representa el principio del cual dependen la fertilidad y bienestar del reino. La estructura del reino terrenal o del Estado como la estructura imaginada del cosmos.
- Esta lista ha ayudado a la humanidad a dirigir sus pasos de vida física y espiritual. Es el n° que está conectado con la creación del humano. (libro cueva de los tesoros)
- “Vieron pues a Dios tomar un grano de polvo de la tierra, una gota del mar, un soplo de aire de los vientos superiores y un poco de calor de la naturaleza del fuego. Vieron los ángeles como estos 4 elementos, débiles por sí mismos, fueron colocados en el hueco de su mano. Lo seco, lo húmedo lo frio y lo caliente. Y después Dios hizo a Adán.”
- 4: Juega un factor decisivo el ORDEN: 4 ríos del edén / vientos del cielo / cualidades cálido, húmedo, frio, seco / humores fluidos sanguíneo, flemático, colérico, melancólico / elementos fuego tierra aire agua / ingredientes alquimia sal azufre azoe mercurio / estaciones / figuras geométricas o – triangulo y cuadrado / 4 fases lunares / 4 reglas aritméticas + - x división / virtudes cardinales (justicia prudencia fortaleza templanza / evangelistas Mateo Marcos Lucas Juan / profetas Isaías Jeremías Ezequiel Oseas / ángeles miguel Rafael Gabriel Fanael / 4 bestias apocalipsis / letras hebraicas del nombre del Sr. Jod he Vav He)
- “Cuando desarrollamos la auto consciencia, pensamos en nosotros como unidad. A medida que vamos creciendo en conocimiento, nos damos cuenta que somos duales. Consciente E inconsciente, ego y sombra. Al descubrir esta dualidad en nosotros aparece el 3, el mediador interno que armoniza los dos para que trabajen juntos. A través de la actividad de este tercer factor surge la unidad, como 4, un sentido de plenitud, personalidad unificada que actúa como 1 a un nivel de conocimiento nuevo.

Logos



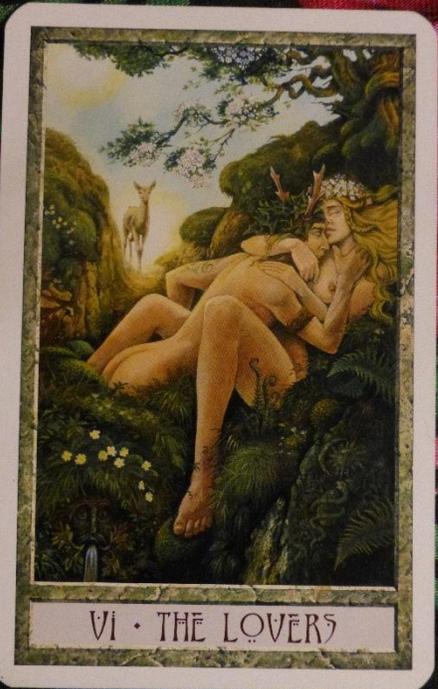
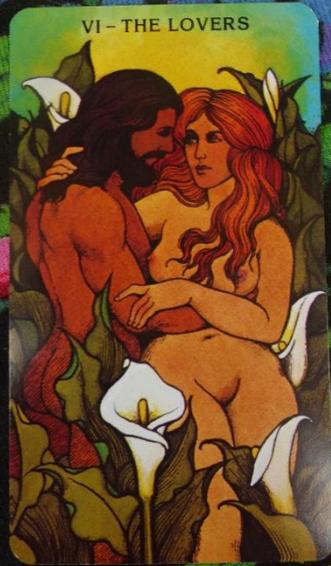
- El 4 simboliza la orientación del humano hacia su realidad de ser humano. El cuadrado es el orden impuesto por el logos a la venturosa naturaleza. Los elementos permanecen separados y con hostilidad entre ellos. Fin de un ciclo, el 4 nos ofrece fuerza necesaria para iniciar un nuevo ciclo. 1 nuevo tipo de creación, la civilización. El 1 se convierte en 2, el 2 en 3 y del tercero surge el 1 como un 4.
- Jung, 4 funciones o potencias humanas que le ayudan a captar la experiencia y derivar enseñanzas para su provecho.
- Con los que captamos el mundo: sensación e intuición. Son funciones espontáneas e irracionales.
- Cómo evaluamos y ordenamos la experiencia: pensamiento y sentimiento. Son racionales.
- Tenemos función superior donde están nuestras aptitudes, + funciones auxiliares + función inferior – icc, se revela sola, de manera inapropiada, inesperada, inmadura.
- Intuitivo: Vive en un mundo de posibilidades futuras, no observa el mundo a su alrededor. Le preocupa poco el presente, le agobian los detalles.
- Sensitivo: Observa las realidades prácticas, no es caprichosa, su conocimiento está conectado con la realidad que observa con detalle a su alrededor.
- Pensamiento: Organiza en categorías lógicas, orden sistemático.
- Sentimiento: Racional, ayuda a sentirse cómodo, tiene tacto, orden es severo y firme. Relaciones sociales.
- Con la llegada del Emperador esta participación mística entre humano y naturaleza se debilita, fue necesario liberar toda la energía para limpiar bosques y convertir un imperio.



El Papa



- El rostro visible de Dios
- El alma del humano es religiosa por naturaleza desde sus orígenes.
- N° 5 la quintaescencia, cualidad preciosa e Indestructible que solo conoce el humano ya que trasciende los 4 elementos.
- Papa: 1 encarnación externa de la búsqueda de conexión superior, encontrar 1 sentido a la vida. La necesidad del hombre de un significado trascendente. Instinto sui generis de la psique, predisposición innata, fuerza creativa. Nos lleva a unir opuestos, símbolo de unificación. Conecta el mundo externo con el interno de manera consciente y silenciosa. Hace más accesible el mundo trascendental. Es un portador ideal de nuestra fé y nuestras aspiraciones. El representante de Dios en la tierra. Pontífice – ponti fex: el que hace puente.
- En áreas donde aún no hemos aprendido a escuchar la voz interior, nos ofrece la sabiduría de un sistema de valores colectivos que pueden sostenernos y guiar nuestro camino.
- El humano perdió poco a poco contacto con la experiencia inmediata de su espíritu, + necesitó el dogma. Está bajo su dominio, los problemas morales concernientes al bien y al mal. Puente entre dogma y experiencia.
- Con la llegada del Emperador esta participación mística entre humano y naturaleza se debilita, fue necesario liberar toda la energía para limpiar bosques y convertir un imperio.
- A través de obras y palabras el hombre fue perdiendo poco a poco contacto con su interior, es quien determina la autenticidad última de toda experiencia mística. Muestra la finalidad de su dominio, interpreta la ley espiritual entre dogma y experiencia, no consulta la ley, es la ley. Su poder es supremo sobre la humanidad incluso sobre el emperador y la sacerdotisa, es una entidad sagrada.
- Los impulsos gemelos que sentimos por naturaleza natural, religiosa, externo – interno / bien – mal / poder público – consciencia privada...



Los Enamorados



- **Víctima del error dorado de cupido. Se representa una ceremonia colectiva + que personal, en la cual la figura central, que no es grande, es un S.H normal en los problemas de la realidad diaria. Se nos muestra como un individuo, la personificación del ego, joven y vigoroso, preparado para afrontar la vida y sus peligros. El triángulo que se arma muestra la realidad fundamental humana y conectada con el alma. 2 figuras femeninas diferentes entre sí, inconsciente, emocional, el alma. Dualidad, impulsos en conflicto, está dividido en su interior, ambas mujeres le pertenecen como parte de su realidad interna. Si no su lado femenino, instintivo manipulará sus emociones y su vida.**
- **Este es un paso decisivo en su proceso de individuación. 1 encarnación del principio yin con las 2 mujeres (antes era yang con los dos curas).**
- **“Somos libres, pues, de rellenar los espacios poco claros cómo nos indique nuestra visión interior y necesidades personales a partir de nuestra época y cultura actual. Es 1 carta de las más sugestivas, se ve forzado a una elección ahora y llegar a un acuerdo. La consciencia naciente, el triángulo.**
- **Situación alquímica con la que se aíslan y transforman las emociones- Rito iniciático de gran importancia en el desarrollo de la consciencia humana-**
- **El enamorado (ego) es el héroe que se convierte en la consciencia humana hacia la autorrealización. El ego frente al reto de su iniciación. Conseguir una nueva relación con los demás, una nueva armonía con 1 mismo.**
- **“El conflicto es la esencia de la vida, un requisito previo necesario para todo crecimiento espiritual.”**
- **Conflicto: es diferente concepto en Oriente y en Occidente. En Oriente es eliminar el sufrimiento y llegar a la paz perfecta, lo resuelven a través de disciplinas como el yoga. En Occidente es esencial para la salvación, Cristo en la cruz.**
- **Sólo a través de tomar consciencia de nuestros conflictos y afrontarlos, que implica dolor, no necesariamente sufrir. Se puede encontrar genuina paz. Se presenta un nuevo conflicto, 1 logro temporal de una etapa en un largo viaje. EL conflicto es materia prima para todo desarrollo espiritual. Mas te sumerges, mas niveles de consciencia puedes encontrar y de paz.**
- **El enamorado busca salir del capullo de su inocencia, la primera elección difícil en su vida. 1 destino cruel y amable, la “gran obra” de los alquimistas.**
- **Hacer una elección, responsabilizarse, 1 factor divino trabaja a sus espaldas por encima de él. La flecha de Cupido, con su arco y yerros, siembra la confusión. La emoción llena de fuego que engendra puede destruir la vida, aunque sin la intensidad apasionada del calor emocional, no puede haber transformación.**
- **Eros, símbolo de poder de atracción fatal que une los opuestos. Como potencial sexual, Eros puede traer guerra, problemas, trastornos con la ley y el orden. Para abrir camino al advenimiento de nueva vida. Representa para los alquimistas el fuego divino necesario para la gran obra y trascender el ego, el descubrimiento del sí mismo. Una experiencia profunda de amor, el principio de la búsqueda de individuación.**

Los Enamorados



- **Lo que marca el corazón nos marca para siempre, se vuelve un hecho ineludible del destino. Amor, da la vida y mata a la vez.**
- **La muerte de una existencia basada en el ego, la evolución hacia el encuentro de un centro trascendente.**
- **“demasiada animalidad distorsiona al humano civilizado cómo demasiada civilización enferma al animal.”**
- **Platón llamo a Eros, el deseo y persecución de la totalidad.**
- **Vivido sólo externamente, un Don Juan, busca la totalidad y plenitud con distintas relaciones sin fin que no le acercan a su ánima. Es sólo gracias a ella que logra autoconocimiento y estabilidad.**
- **6 – 1er número perfecto, numero de la consumación, narración del génesis, la estrella que guía el espíritu del hombre, gran símbolo de salomón entrelaza macrocosmos con microcosmos, la máxima hermética “como es arriba es abajo”**
- **La encrucijada es la que elija lo que elija vaya donde vaya debe llevarse a si mismo. No importa que tanto elija, sino que parte de si hace la elección. Es un momento esperanzador y fatal, esperemos que de si lo que tiene y rece un poco.**
- **Esperamos que dé de si lo que tiene y rece un poco.**

Tercera triada: Chakra plexo solar – Manipura El Carro – La Fuerza – El Hermitaño



Chakra Plexo solar – Manipura – ciudad de las joyas o el asiento de las gemas - centro de poder, la voluntad, la manifestación de la luz y la intensidad.

Mantra: RAM / Nota: MI

Color: Amarillo – Agni – luz del fuego.

Aceites esenciales: Romero, Toronja, Citronella, Bergamota, Manzanilla.

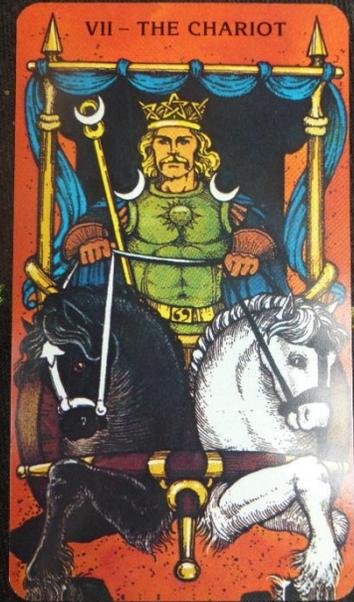
Cuarzos: Citrino amarillo, Crisoberilo.

Función: Unión del alma mortal con el ámbito de lo divino. Medio camino. El sacrificio de los deseos individuales por los propósitos espirituales, fuerza de voluntad en el camino al corazón, la unión con los demás.

Poder: Tomar decisiones, ejercer la voluntad. Conexión de los instintos con los propósitos. Unión de instinto y razón. Dedicación, perseverancia, autodisciplina.

Desequilibrio: intolerancia, ira, enfado, resentimientos, amargura, vanidad, pasividad.





El Carro



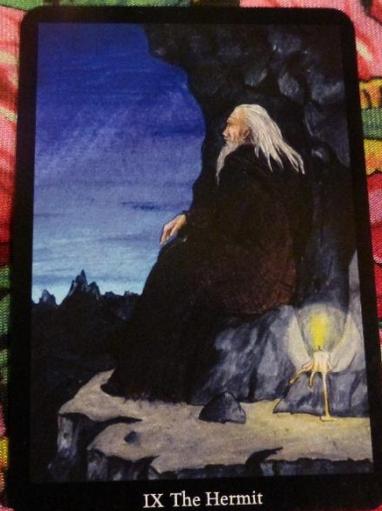
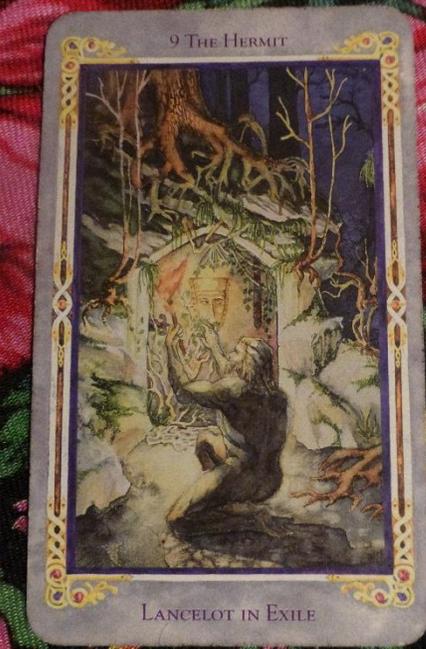
- Nos lleva a casa.
- “El si mismo usa la psique individual cómo medio de transporte, el Humano es conducido, por así decirlo, a través del camino de la individuación” C.G. Jung
- Personaje real, sabe dónde está y a donde va y está en camino. Beneficioso, maneja su vehículo de poder sin riendas, manejo de sus instintos y emociones.
- Conquista desde la cual el héroe puede marchar a la vida y explorar sus potenciales y limitaciones. Surge el inconsciente.
- “Mece despacio, dulce carruaje que viene a llevarme a casa. Vehículo de autodescubrimiento aprendemos sobre nosotros en el compromiso con otros, al encuentro de los desatinos del entorno.
- El triunfo del héroe sobre el misterioso mundo interior, sale en busca de su fortuna, busca un valor que eclipsa lo mundano. Simbólicamente, poderes divinos, celestiales, une lo de arriba y lo de abajo. Elemento quita esencial, 4 postes un conductor. Los caballos no tienen riendas las bestias están conectadas al todo de la carroza como parte de una entidad.
- 4 postes forman una brújula, 4 funciones Jung para mantener el equilibrio psíquico. Los distintos colores marcan aspectos diferentes de la psique, actúan en conjunto. Necesita protección y estabilidad para conseguir lo que busca.
- Secreto: “Todos y cada uno de nosotros tenemos un carro a nuestra disposición para nuestro uso personal. Siempre está allí esperando que queramos embarcar en un viaje de la imaginación hacia el espacio interior. Es tan fácil hacerlo que lo estamos haciendo siempre. Cerrar los ojos y sintonizar. Están en sintonía con el destino ni conducir, ni ser conducido. Subir el camino escabroso con fácil gracia.” Merkaba.
- 7 – destino y transformación. Nueva vitalidad – brotes y plantas, 7 actos de creación o días de la semana, procesos alquímicos 7 estadios de transformación, bajo la influencia de 7 planetas y 7 metales, 7 chakras.
- Nueva era, segunda fila horizontal Reino del Equilibrio. Carta es una carta semilla, tiene la cimiento para un nuevo crecimiento. El carro indica 1 iniciación, el héroe se presenta como adulto que quiere encontrar su lugar individual en un contexto social más amplio, descubre sus fuerzas y debilidades.
- “Nuestra personalidad se desarrolló a lo largo de nuestra vida, a partir de gérmenes que es imposible descubrir y son nuestros hechos los que revelarán quien somos”. El carro debe ser conducido a tierra seca ahora lo conduce a 1 realidad + solida donde puede actuar de manera satisfactoria. Rey joven e inexperto.
- El joven conducido y empeñado por ejecutar su papel de rey, se coloca a si mismo por sobre la naturaleza animal y su identidad individual de ser mortal, se muestra superior a sus instintos humanos, Soñando metas futuras ignora su entorno presencia arquetípica más allá del ego. El enamorado se ha coronado a si mismo rey y representa su consciencia humana individual. Como conductor real de su destino.
- Su victoria sobre las dos mujeres le dio una noción exagerada de sí misma y su ego masculino se siente por encima de la naturaleza instintiva. Imaginación que viaja solo y libre, inmune a lo irracional. “Engreimiento del ego, hybris”. El ego se identifica con 2 arquetipos y se siente sobrehumano. Si busca fama se fregó porque la fama no vuelve. Debe adquirir humildad. Es el punto de partida importante en su desarrollo. Héroe entre el ego y si mismo, batir al Dragón de la inercia. Coraje, fuerza, valor equilibrio. Si viajes físicos, pero dejarlo allí, muy vago.
- “La psiquis es un sistema que se regula por si mismo.”



La fuerza



- **Empieza una nueva etapa de conocimiento, sus intereses van del mundo exterior al mundo interior, ya uso sus energías para adaptarse al medio ahora enfoca s su crecimiento interno.**
- **Antes: competitividad, supervivencia. Ahora: se mueve hacia la unificación, desarrollo futuro del logos volvemos a Eros, el principio femenino. Este cambio se representa aquí.**
- **1 mujer mortal cómo figura, no una diosa inmóvil, vestida con la moda de la época. No es vulgar, doma a un león. El sombrero nos recuerda el mago, posee poderes mágicos, es una figura interior y activa del inconsciente del héroe + accesible, el ánima del hombre.**
- **Ella es iniciadora, mediadora entre el ego y sus más primitivos poderes psíquicos. Idealización, refinada y educada, su poder reside en sus manos, en su propio ser como permanente e íntima.**
- **Tiene la fuerza de las primeras cartas y conecta con la voluntad sujeta a la pureza de su corazón, con su ayuda, el héroe se da cuenta de las fuerzas instintivas de su corazón. Aprende a sacrificar los poderes del Ego a otro tipo de fuerza. Lo masculino se acerca a lo femenino y se genera una nueva forma de funcionar muy poderosa. Coraje y fuerza de la mujer evidente. No está bajo el control consciente, aparece libre en visiones y sueños.**
- **Le pone en contacto con la oscuridad de su bosque interior y las salvajes criaturas que en él se encuentran. Le ayuda a domesticar su naturaleza animal para no estar totalmente bajo su dominio. El loco no presta su atención al perro que le quiere decir algo. Ahora esa fuerza animal se presenta como un gran león, una bestia salvaje muy llamativa para ser ignorada .**
- **La maga es capaz de enfrentarse al león, dedicándole las atenciones necesarias. La naturaleza humana del héroe es capaz de hacer frente a su naturaleza animal. No solo doma al animal, lo transforma.**
- **Cuando la consciencia humana reconoce y acepta su indomable naturaleza primitiva, se libera del poder autónomo del instinto y lo transforma. León, rey de su reino, erguido, orgulloso en sí mostrando su esencia real. Su magia es la de la relación humana, la persona entra en contacto directo con sus manos explora al animal y le comunica. Lo alimenta si lo necesita para evitar que lo devore. Héroe totalmente poseído por un deseo arquetípico de poder, orgullo, coraje.**
- **Ser devorado por un afecto, emoción puede con nosotros. La parte animal salta reclamando lo que le pertenece. La consciencia del ego queda anulada y el cuerpo cae bajo la fuerza de un poder incalculable. El ego se siente humillado y desesperado trata de huir. Si le damos la espalda se vuelve más ruidoso y violento, crímenes pasionales. La disociación de este instinto puede ser psicosis.**
- **“fuerza de sí” poseído por consumidos si no queremos que nos controle no la dejemos a nuestras espaldas. Debemos conocerla íntimamente como en la fuerza, para que brille en la selva de nuestra noche. Atrevernos a enfrentar su temible simetría, experimentar el poder de la fiera no es actuar con fuerza bruta, sino al expresar un afecto.**
- **Las dos figuras tienen un diálogo armonioso, ella no tiene miedo su fuerza procede del compromiso mutuo, ella lo domina y comparte su esencia. Animal salvaje, símbolo de autorrealización, fiel a su naturaleza instintiva, pura e incorruptible. Autoridad instintiva, requiere fuerza y experiencia.**
- **1 camino de contacto, los sueños. Con la dama poderosa como guía el héroe puede explorar a salvo la selva interior de su psique.**



El Ermitaño



- ¿Hay alguien allí?
- El viejo sabio, una sabiduría que no se encuentra en libros. Su don es elemental, hombre de pocas palabras, soledad, el silencio anterior a la creación. Es en si un ejemplo, ilumina la temerosa alma humana y calienta los corazones vacíos de esperanza y sentido.
- “El arquetipo del espíritu, el sentido oculto en el caos de la vida.”
- Es un caminante, no mira por encima del hombro, no necesita asimilar el pasado.
- Lámpara: Introspección. Nos ofrece la posibilidad de la iluminación individual cómo potencia humana universal. Llama quintaescencia del espiritual inmanente en la vida. Luz interior, llama dorada disipa el caos y la oscuridad.
- Su fuego se controla cuidadosamente para que sea útil, no destruye su fuego. La búsqueda del oro filosofal, el Sí mismo. Su sabiduría ancestral, búsqueda universal. Se materializa en nuestros sueños.
- Encuentra dentro de si lo que cómo sociedad perdió. Es el centro, lo que ya no aguanta, hay algo muerto equivocado en el meollo de la vida. Estamos vacíos de significado. Somos de naturaleza religiosa, la caída de los símbolos sagrados y la familia, la pasión se desvía y estamos al servicio del diablo.
- Empieza a descubrir y sentir su propia chispa interior. En general lo proyectamos en una figura de autoridad, o puede poner a su joven sí mismo, podría retirarse de la vida. 1 personaje arquetípico es sobrehumano. A cualquier intento carecer de esperanza sería trágico.
- “Los miedos que conocemos son de no saber. Nos traerá la noche alguna orden horrible.” El ermitaño ha regresado para ofrecernos 1 nueva oportunidad mientras eleva su linterna y penetra la oscuridad. No es un monje que predica su mente y corazón abiertos. Su expresión combina la admiración de la niñez con la paciencia de la experiencia.
- Nos enseña el olvidado arte de la soledad. Somos 1 multitud solitaria.
- “Nos han enseñado cómo defender nuestra tierna inseguridad con la armadura de la conformidad. Estamos armados contra todo contacto humano y protegidos contra la verdadera soledad.”

El Ermitaño



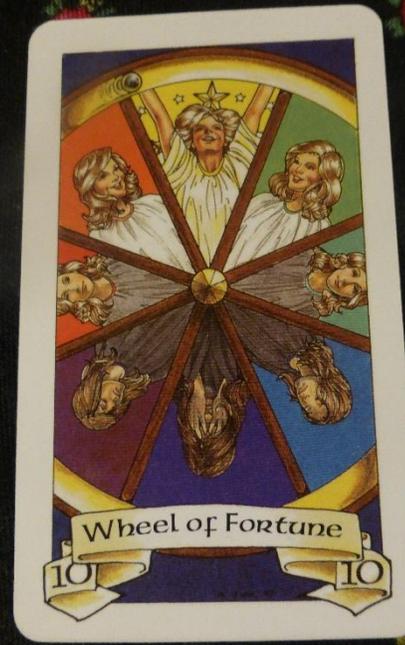
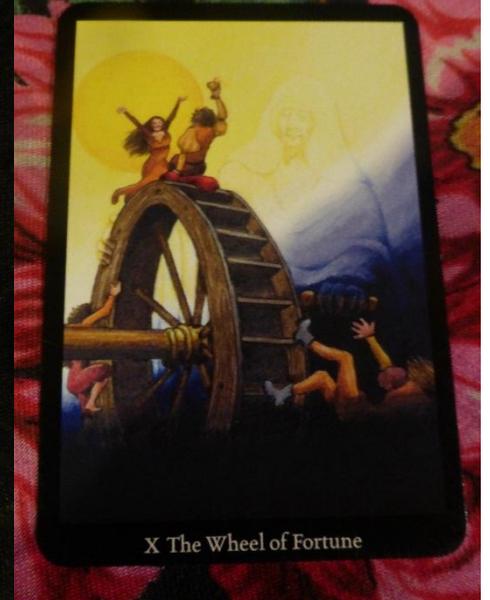
- **Nos hemos separado tanto de nuestra razón de ser interior que existimos sólo en relación a los demás.**
- **El arte de la autorrealización individuación es una experiencia intensamente personal y muy solitaria por momentos. Comporta la difícil labor de desprender la propia identidad de la masa. Extraer las partes de nosotros mismos que hemos proyectado en otros. Incremento en la imaginación a falta de compañía a falta de compañía afloran nuestro mundo interno. Aprendiendo a encontrar en nuestra propia psique las fuerzas y las carencias que habitamos visto solamente en otros. Aprendiendo a encontrar en nuestra propia vista solamente en otros.**
- **“hoy cada día son más los desencantados de la esterilidad espiritual del paisaje exterior, buscan conscientemente la luz oculta. Los S.H reciben más bienes de la introspección que de la cultura. Encuentra dentro de si lo que cómo sociedad perdió. Es el centro lo que ya no aguanta, hay algo muerto y equivocado en el meollo de la vida. Estamos vacíos de significado. Somos de la naturaleza.”**
- **Tales periodos de soledad no son morbosos ni antisociales, pueden devolvernos al mundo con una energía renovada para la acción y agudizado el sentido de nuestra identidad y nuestro rol especial en relación con el mundo.**
- **“Yo Jesús digo esto: Cuando una persona se encuentre solitaria estará llena de luz, pero cuando se encuentre dividida, estará llena de oscuridad.”**
- **La persona se separa del colectivo inconsciente, sufre una transformación y amplía su consciencia. No necesita permanecer físicamente alejada, por el contrario, habiendo conseguido unidad interior se siente mas capacitada para exponerse al caos seguirá involucrada de una manera nueva.**
- **En el puro centro del autoconocimiento yace la capacidad de aceptar la propia vida. Y ejecutar las labores de manera autentica (monjes zen)**
- **1 salvador no viene a salvarnos, puede ayudarnos a encontrar el camino para salvarnos nosotros mismos. Representa la solitaria humanidad en esta tierra, guiada por la luz de su consciencia para iluminar la creciente masificación que trata de apoderarse del mundo.**
- **9 – La altura máxima del poder alcanzable por 1 N°, punto más alto de consciencia. Periodo de gestación para no vernos cegados por la luz. El viaje del iniciado hacia su autorrealización nos ayuda a conocer nuestro pulso, no necesita casa, ayuda de la única manera en que podemos ayudar, siendo nosotros mismos.**



Cuarta triada: Chakra corazón – Anahata La Fortuna – La Justicia – El Colgado

- Chakra corazón – Anahata – intacto -
- Mantra: IAM o YAM / Nota: Mi
- Color: Verde
- Aceites esenciales: Copaiba, Tea tree, Cedarwood, Eucalipto.
- Cuarzos: Cuarzo rosa, Malaquita, Esmeralda.
- Función: Conectar con nuestra capacidad de afecto, amor y generosidad. Tiene que ver con nuestra capacidad de amar y recibir amor. Vivir con alegría y aceptarnos, aceptar a los demás. Trascender el orgullo y juicio.
- Poder: Conectar con el amor y la compasión, la curación milagrosa. Encontramos formas amorosas de comunicación, toma de decisiones consideradas, empatía.
- Desequilibrio: Soledad, pena, desesperanza, dolor, tristeza, desconsuelo, aislamiento, rechazo, abandono, muy afectado en casos de abuso.





La Rueda de la Fortuna



- **Reino del Equilibrio**
- **Hacia los mas amplios panoramas de los principios universales. Estamos atrapados en el círculo sin fin de predestinación, nacer, morir. Comer, desechar, vigilia y sueño, día y noche, vida y muerte, alegría y sufrimiento, etc. Los opuestos que representan dos tipos de energía aparecen como dos formas de la libido animal inconsciente, Yang: necesita dominar y organizar / yin: recibir, contener.**
- **Esta carta es distinta a la Fuerza, aquí los animales están atrapados vigilados por un monstruo de oscuro origen que sostiene la espada azarosamente, es un poder amoral. Es como un bufón que se burla de la autoridad, a pesar de que guarda la rueda, no le proporciona fuerza motriz. Son las dos criaturas desesperadas que le dan la energía para girar.**
- **Es labor de cualquier ser en busca de autoconocimiento liberar las energías animales de manera que la libido pueda ser usada conscientemente.**
- **El primero paso es enfrentarse con la bestia - cómo el dragón que cuida los tesoros- representa odiosa aberración del orden natural, caos preexistente a la creación, desnudo primitivo / corona divino. Es una esfinge.**
- **A nosotros también nos sucede, no podemos dar rienda suelta a nuestras energías creativas con gimnasias mentales ni podemos esquivar nuestro destino humano por el sólo hecho de dar respuestas audaces. Es una hábil trampa del inconsciente para distraer al héroe la conciencia humana alcanzando la plenitud. Momento en el que este necesita hacer frente a las solicitudes de su naturaleza instintiva.**
- **Hemos visto cómo el humano ha hecho intentos heroicos para liberarse del control automático de su naturaleza animal buscando entender al patrón del insensato e interminable ciclo de nacimiento y muerte encontrando un significado trascendental al quijotesco subir y bajar de la rueda de la fortuna.**
- **El primero paso en la búsqueda del héroe se representa universalmente como un acto de desafío a la madre negativa, a esfinge que cuestiona y limita, distrae.**
- **El poder monstruoso e implacable que preside los giros de la fortuna de la humanidad. Vencer el dialogo del miedo, apostar por el éxito, confiar.**



La Rueda de la Fortuna

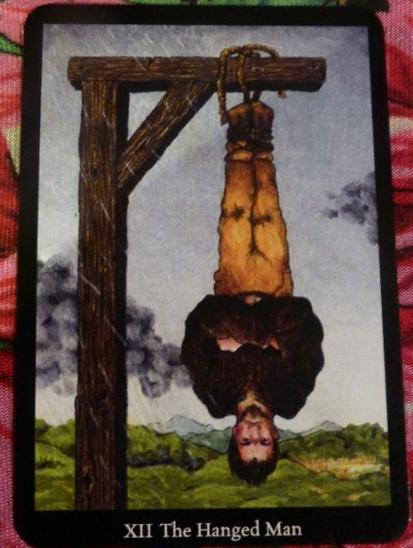
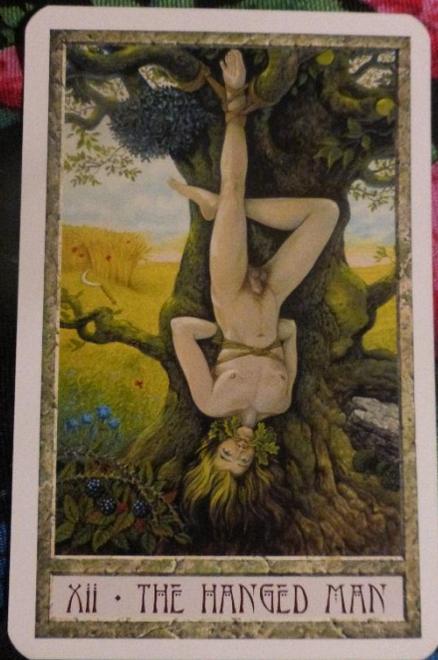
- **Centro la fortuna:** Es indiferencia hacía las promesas de los hombres, el capacidad celestial que controla el destino. Quién ose elevarse sobre ella los lanza al suelo cómo bestias.
- **Rueda:** Edad media, instrumento de tortura – los orgullosos eran lanzados al infierno mientras el diablo da vueltas su manivela. “Las criaturas concebidas bajo el influjo del orgullo, entre las nubes de la soberbia, están destinadas a ser monstruosas.”
- **La esfinge del tarot es tan monstruosa que su sola presencia nos advierte del destino que aguarda a quienes osan elevarse por encima del resto de criaturas y escapar así de la rueda del destino. Llena de contradicciones.**
- **1- trabajo heroico, encontrar significado a un sistema animal, 2 nos atrae con sus adivinanzas, distrayendonos de nuestra búsqueda, minando nuestra fuerza con sus insaciables preguntas. Nos muestras las limitaciones animales y nos invita a trascenderlas.**
- **Rueda, 1 sistema de fuerzas cuya esencia es el movimiento, la vida se presenta cómo un proceso, como un sistema de constante transformación que incluye integración y desintegración, generación y degeneración. Arriba y abajo, 2 fuerzas fijas de lucha constante.**
- **Nada existe por si mismo, todo se manifiesta y todo muere, de modo simultaneo.**
- **Nos muestra 1 mundo que no está creado en el tiempo, un sistema que no empezó ni terminará. Ya no consideramos, estéril su movimiento, empezamos a experimentar que cada amanecer nos trae un día totalmente nuevo y la oscuridad nos envuelve cada noche.**
- **Con esta visión interior, nuestros huesos se fortalecen, con una nueva vida y nuestra sangre canta con el conocimiento, seguro de que cada día renacerá de nuevo.**
- **Centro:** ley universal, lo arquetípico, lo eterno, lo ideal la plenitud del ser, lo introvertido.
- **Periferia:** manifestación individual, lo temporal, rápido movimiento, real, modificación de experiencias. Carece de estabilidad o unidad, lo efímero y extrovertido. Para el interior rueda es amenazante, para el exterior es emocionante.
- **Introvertido:** aprender a hacer por el ser
- **Extrovertido:** aprender a ser por el hacer
- **No es como nos comportamos, sino como llegamos a eso. Es solamente haciendo el propio papel de una manera mas consciente como llegar a mi mismo. Centro equidistante de todos los puntos.**



La Justicia



- ¿Existe?
- El equilibrio es la base de la gran obra. Empieza segunda fila. (Máxima alquímica). Reino de los dioses. Medio, REINO DEL EQUILIBRIO. La mitad del camino entre el cielo y la tierra, superior espíritu humano, inferior naturaleza bestial. El humano encarna y simboliza la unión del espíritu y la carne. Yin – Yang se sintetizan, se expanden, ahora el creador descansa. El humano tiene un papel activo en los procesos de su evolución creativa. Pone las manos en las riendas, participa de modo activo en su desarrollo.
- La unión armoniosa de fuerzas opuestas, el problema de la inocencia, y la culpabilidad. Ignorancia se imagina libre de culpa. Manzana de conocimiento.
- Los platillos están vacíos, reciben y aceptan nuestra dualidad, con la intención de que aceptemos nuestra doble naturaleza, acercarnos a ella y entenderlos.
- La unión armoniosa de fuerzas opuestas. En un trono, sobrehumano poder femenino. Espada derecha, no en posición de ataque ni defensa. Tenemos que asumir total responsabilidad de cualquier conocimiento sobre el bien y el mal. “No vengo a traer la paz sino la espada”
- Abandona la espada, deja de representar a sus padres, destino y soportar el lastre de su culpa. Sólo una persona loca se interna en la culpa de otros porque eso no lo puede cambiar.
- La espada simboliza el sacrificio de ilusiones y pretensiones. Da un paso definitivo para salir del jardín del paraíso. No puede vivir la vida provisional de los sueños imposibles. La espada separa la fantasía de la realidad. Hacia las realidades imperfectas de espacio tiempo y energía humana el poder dorado del discernimiento nos permite abrirnos paso a través de capas de confusión y falsas imágenes para revelarnos la verdad central.
- La visión penetra la materia y llega al fondo de la cuestión. La punta de la espada señala al cielo sólida e inmóvil = fiel al espíritu
- La balanza es móvil relatividad de la experiencia humana. Sopesar cada experiencia cómo única. La justicia media entre las 2 no mira a ninguna mira al frente nuestros sueños son complementarios de estado actual de ego completa. La psique en un sistema de auto regulación cuya meta no es la perfección sino el equilibrio y la plenitud. Como el surgimiento del tarot responde al intelecto estéril de la iglesia.



El Colgado



- Su cabeza mas abajo que la tierra refiere a un nabo, se halla totalmente en manos del destino. No tiene poder para dar forma a su vida o controlar su destino. Cual hortaliza, no puede más que esperar que una fuerza externa le arranque de la atracción regresiva de la tierra.
- Con el pie que le queda libre podría luchar por liberarse dando inútiles patadas contra su destino. Se habría sentido engañado, impaciente, con ganas de ponerse de pie y afirmarse. Ha de haber luchado y sufrido antes de llegar al estado de serenidad y aceptación que muestra.
- Difícil tolerar la inactividad forzada durante la edad media a los cobardes y desleales se les colgaba de los tobillos y apaleaba. Es un signo de ignominia, censura, ridículo público, desconcertar, frustrar, confundir.
- El héroe seguramente lo hizo de forma inconsciente a los dioses no les gusta el escandalo cualquier pretensión de grandiosidad superior o q el intelecto sea la ley de funcionamiento para la vida. Quien a su vez agarra a su imprudente hijo y lo toma por el tobillo sumergiendo su orgulloso cerebro dentro del vientre de su húmeda tierra.
- Árbol truncado, madre tierra, Osiris. Podado, hijo castrado, ego consciente y posibilidad de nuevo crecimiento. Bautismo y nueva vida. Se le sujeta como a un recién nacido. Entre polos nacimiento y muerte. La soledad y el desamparo de estar suspendidos sobre el abismo eterno.
- Ritual iniciático, pasar la noche en el bosque. Se ve obligado a encontrar un nuevo centro que estaba oculto dentro de si. Si sobrevive, tiene un nuevo nombre, es adulto en la comunidad.
- Hace la transición de lo temporal a lo intemporal y sagrado “entre los dos mundos hay un corte, una ruptura en la continuidad para pasar del mundo profano al sagrado, la muerte, a una vida para acceder a otra, la vida donde se hace posible la participación en lo sagrado.”
- En nuestra cultura se perdió el ritual, el pasaje, es difícil para los jóvenes realizar esta transición, buscan tareas sobrehumanas para probarse a si mismos.
- El inconformista que se opone al sistema establecido sufre varios juicios, le tachan de delincuente, su vida ha sido anulada.
- “Una iniciación de este tipo puede producirse en varios momentos de nuestra vida. Generalmente cuando se alcanza una cierta fase de nuestra vida exige una transición a nuevos caminos. Es un momento horrible, pues hemos de abandonar las costumbres probadas y experimentadas para confiarnos a modos de vida desconocidos y nunca vistos. Exige sacrificio y coraje.”
- Todos hemos sentido colgados por momentos por las circunstancias tiempos en los que los antiguos modelos no nos sirven haciendo que nos sintamos tambaleantes y con la única posibilidad de rezar nos sentimos traicionados por la vida, humillados, desposeídos de todo orgullo como de nuestra persona.



El Colgado

- **Mantener la cabeza encima de la vulgaridad evitando el dolor de la mortalidad con todos sus conflictos y sufrimientos. Inherente a la vida ordinaria, el destino nos prueba dándonos en las narices con todo lo que habíamos despreciado. Nos tenemos que sumergir en el fondo de nuestra humilde realidad. Ahora se enfrenta con los aspectos más bajos de su naturaleza psico-somática. El foco de su conocimiento se desliza a las raíces.**
- **Solo puede encontrar su inspiración en las profundidades. Nosotros, como el colgado, hemos sido desconectados de nuestras raíces, tenemos la necesidad de descender para conectar de nuevo las raíces – sus orígenes.**
- **Debe sacrificar sus antiguos modos de actuar y comprender. Es un sacrificio sagrado.**
- **Es una víctima del destino a merced de los dioses, está tan desesperados como los animales pero tiene la oportunidad de aceptar su destino de manera consciente de indagar su significado.**
- **¿Quién soy yo para que esto me suceda?**
- **Desbloqueamos los tesoros ocultos, nos ponemos en contacto con el significado de la vida y de una nueva manera.**
- **Esta inmóvil pero en el fondo de sí mismo siente un baile de liberación.**
- **12 límites de la realidad humana, 12 horas, 12 signos. Su fortuna espiritual. Muchas revoluciones, antes de crecer un árbol las raíces deben ir a lo profundo.**
- **Periodo de asimilación forzada y consolidación en las raíces. Por el momento, durante un tiempo, las energías son absorbidas hacia el inconsciente.**
- **“El inconsciente siempre trata de producir una situación imposible para forzar al individuo a que se exteriorice lo mejor de sí mismo. Si uno no lo intenta nunca, no se completa, no se realiza. Se requiere una situación imposible, donde uno tenga que renunciar a su propia voluntad y a su propio conocimiento, y no hacer más que confiar en el poder impersonal del crecimiento y desarrollo.”**



¿Qué es alquimia del ser?

- **Preparamos al consultante para procesos de muerte simbólica, desapego, que por si solos les cuesta, les da pavor. Les damos la mano con nuestras palabras para dar el salto al vacío.**
- **Reconocer que la vida espiritual y la vida egóica son complementarias, no opuestas. Hacer las paces con la función diabólica, la sombra y lo desterrado.**
- **La muerte del ego no es tal, es la muerte simbólica de los apegos que dan identidad al ego. Aquello con lo que nos identificamos, aquello que consideramos yo.**
- **Transformación en la mentalidad – transformación en la consciencia que se mantiene despierta. Reconocer-se. Reconocer las propias necesidades y propósitos. Poner claridad en lo que NO y en lo que SI para el consultante.**



Quinta triada: Chakra garganta – Visuddha La Muerte – La Templanza – El Diablo

Chakra garganta – Vishuddha - pureza.

Mantra: HAM/ Nota: Sol

Color: turquesa , azul

Aceites esenciales: Menta, Salvia, Geranio, jengibre, lemongrass o hierba luisa.

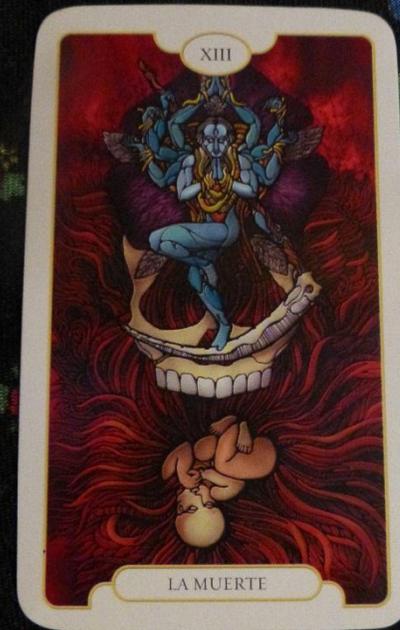
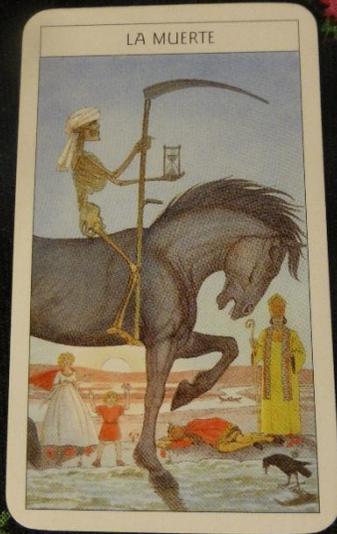
Cuarzos: Turquesa, Aguamarina, Ágata azul.

Función: Hablar con honestidad, conectar con la pureza, la expresión artística, la capacidad de crear belleza.

Poder: Poder expresarnos con amabilidad, consideración y sinceridad. Así mismo, podemos escuchar sinceramente y prestando atención plena. El poder del canto, del llanto y de la palabra.

Desequilibrio: Mentiras, timidez, bloqueos o incluso el hablar sin parar y sin escuchar ni registrar el entorno.





La muerte



- El enemigo.
- “mientras no mueras y resucites de nuevo, eres un desconocido para la oscura tierra.” Goethe.
- El desmembramiento de lo anterior, sus anteriores ideas, puntos de vista, actividades, todo aspecto de la vida anterior fue triturado, irradia nueva vida, el rey ha muerto, larga vida al rey.
- Año nuevo, ritual. Brotes y plantas, intuición e espíritu, naturaleza psíquica interna del humano.
- Hecho pedazos, diseminado con la vieja personalidad y costumbres ya irreconocibles. Le llevará tiempo resucitar como una persona nueva, nueva vida.
- Asimilación consciente de algo inconsciente que se transforma.
- La cabeza del chofer del carro resucita, lista para renacer asimilada de manera integrada.
- Somos criaturas de costumbres, nos resistimos a los cambios incluso los que planeamos añoramos también las malas costumbres no queremos perder lo que sentimos que nos pertenece.
- Poda lo antiguo, aflicción, maduración de lo nuevo, modificación. “Bienaventuradas los que lloran”
- Serán confrontados con una visión interna más válida y un apoyo más duradero.
- Huesos, falta de fe, calor, vitalidad, gran nivelador, diagrama universal, nos maravillamos ante lo asombroso de la creación.
- Nunca vemos nuestros huesos y son lo más verdadero que tenemos.
- El esqueleto se muestra desnudo ante nosotros nos pide ser aceptado.
- Guadaña – Saturno, Dios del tiempo.
- Luna creciente, Artemisa promesa de una renovación, regeneración.
- Balzac “la muerte es segura, olvidémosla.”
- “Mientras no podemos comprometernos con la muerte, nunca nos sentiremos comprometidos con nuestra vida, seguiremos siendo esclavos ligados al cuerpo, atrapados en una continuidad egocéntrico.” Shakespeare, Rey Lear.
- Aceptar la muerte como el nacimiento.
- Jung “No querer vivir es como no querer morir, muestre fuerza impersonal que lucha con todo contra toda la humanidad.” (plagas)



La templanza



- “Cada brizna de hierba tiene su ángel que se inclina sobre ella y le susurra crece, crece” Talmud
- Ángel vierte el líquido de una jarra a otra, la conecta con Acuario.
- Rige la circulación de la sangre, de las ideas. La disolución de las costumbres antiguas y pérdidas de lazos rígidos, liberación del mundo. De los fenómenos, aguas de la vida, agricultura y espiritualidad.
- Muestra dos esencias opuestas que producen energía dispensadora de vida. Agua es blanca = energía. La ceremonia que preside en ángel del encuentro entre el fuego y el agua.
- Se requiere 1 árbitro, alguien cuya sabiduría y comprensión puede abarcar a ambos. Esta alada figura que sostiene con mismo interés los dos. Alas más que humanas, se eleva sobre las cosas del mundo. Revelándonos nuevas dimensiones de la experiencia. Aparecen para hacer anunciaciones o revelaciones trascendentales – personales como culturales.
- Está presente como 1 presencia permanente absorto en su trabajo de traspase.
- Las ideas de Dios, personifica la salida a la consciencia de un proceso muy inconsciente. La imaginación activa.
- Meditatio, dialogo interno con alguien invisible flor en frente símbolo de doble nacimiento, su propio despertar florece a la vida. 1 cambio dinámico está a punto de sucederse en el fluir de la libido. El encuentro anterior con la muerte la dejaron 1 sensación de soledad y temblor, desorientación. Ya no puede volver a sus antiguas costumbres la vida como la conoce yace en ruinas a través de sus varias grietas podrá vislumbrar que existe en potencia. El dominio de la muerte se acabó, puede conseguir una nueva libido que se vierte en 1 nuevo recipiente.
- “Jung: La energía psíquica es algo muy fastidioso que insiste en el cumplimiento de su propia condición. Sin embargo, sea cual sea la cantidad de energía que se nos presente, no podemos hacerla útil hasta encontrar con éxito su propio nivel.
- “La vida puede fluir de los opuestos de manera que las energías encuentren su propia inclinación requiere la paciencia y agudeza de un ángel ya que el héroe se aporta y le da paso al ángel ya que esta reconciliación no es lógica ni intelectual. Conocimiento interior. Creencias.
- Vemos el comienzo de la era de acuario en la psique, el redescubrimiento del hombre, su mundo como totalidad.
- Se reestablece contacto con lo numinoso. Cáliz – Santo Grial – reúne, contiene, preserva y sana.
- Una nueva conexión entre el principio perfecto y la forma perfecta. Une la magia de la maga con la fuerza. La templanza no lleva el infinito, su magia está en sí mismo. Es una figura más impersonal. Visión desde la perspectiva de la eternidad.
- Acuario, corriente vital, la libido se transforma con la muerte del héroe que sale de la prisión del tiempo sagrado. El Ángel conecta el mundo de cada día con el tiempo sagrado.
- “Especie de presente eterno y mítico que se reintegra periódicamente a través de los mitos.” (Eliade)
- No se volverá a sentir desolado, el Ángel ayuda real y prácticamente. Ayuda al héroe a reconciliar sueños y vigilia. Si le damos este rol a 1 otro, diablo. Ángel es 1 figura ambigua. El alquimista, toma la sustancia.
- Templar “conducir a 1 estado deseable por adición o mezcla. Mas compromiso y concentración de Ángel toda ella fluye cómo líquido que porta la danza espiral.



El Diablo



- Ángel Oscuro.
- “Han despreciado al diablo y no se puede olvidar que un sujeto tan odiado debe ser algo.” Goethe
- “Cayó porque dijo merecer mejor oportunidad, sentía pero la historia se cuenta cómo se fue despedido. Su pecado fue el orgullo y la arrogancia. Su naturaleza despótica, excesiva ambición y exagerada propia valía mas gran encanto y considerable influencia. De maneras sutiles organizó una rebelión para suplantar al jefe mientras lo imploraba el favor del amo. Celoso de todos, de la humanidad. Le gustaba pensar ser el hijo predilecto odiaba a Adán. Cómo disfruto tentando a Eva y sacándola del Paraíso, la tentación era su especialidad.”
- “El diablo confunde, pues él mismo es confuso tiene cuernos de ciervo, patas de ave, alas de murciélago. El hombre con algo pegado que parecen pechos de mujer, usa maneras femeninas e inocencia e ingenuidad para introducirse en nuestro jardín. Ese aspecto femenino es mecánico y descontrolado sostiene la espada inconscientemente y no podía usarla de manera útil. Su relación con el logos es ineficaz es 1 destrucción indiscriminada contra lo que no tenemos defensa sentimos que nos fuerzas que operan desde la oscuridad. + allá de la comprensión.”
- 1 aspecto sombrío de nosotros mismos. Enfrentarnos con nuestro lado oculto, lo censurado como satánico, en contra de la ley (divina? Humana?).
- Murciélago: ser nocturno, evita luz del día. Vampiro chupa sangre, destila pestilencia y sus humores envenenan el ambiente. Mina nuestra sustancia. Chupa nuestra sangre minando nuestra esencia. Creencia popular, se enreda en los cabellos causando histeria y confusión. Vuela por la noche cuando las luces se apagan y la mente racional está dormida. Abierta a la sugestión, cuando la consciencia está despierta se retira a la zona oscura de la psique. Los efectos de su mordedura son contagiosos llegando a infectar comunidades enteras e incluso países. Hasta conseguir la histeria colectiva. El terror que nos produce sobrepasa la lógica, así debería ser con el diablo. Nos parece una aberración monstruosa, rata con alas.
- “El castigo de la incredulidad de humano acerca de las fuerzas que existen dentro de él mismo. A medida que la vida consciente de humano se vuelve más civilizada su naturaleza animal pagana se declara en guerra, haciéndose cada vez más salvaje.”
- La clásica reproducción de humanos mitad hombre mitad bestia describe el aspecto grotesco y siniestro de nuestro inconsciente con el que no llegamos a 1 real contacto, permanece original y salvaje. El aglomerado que representa atenta contra el orden de las cosas. Mina el esquema cósmico sobre el cual reposa la vida. Hacer frente a la sombra significa ver el miedo a la cara sin morir en el intento.
- EL ENCUENTRO CON LA SOMBRA – Lo negado, rechazado, odiado, vergonzoso, lo que queremos a toda costa evitar o esconder o olvidar. Lo horrible, lo asqueroso, lo grotesco y también, lo aberrante, lo “inhumano”, lo repudiable. Las consecuencias de reprimir tanta información se transforman en lo que llamamos patológico.
- Invertido: Lo que nuestros mecanismos de defensa son capaces de llegar con tal de negar o rechazar la sombra, puede sacar lo peor de nos. Lo cruel, el abuso, la magia negra, la manipulación narcisista, la psicopatía, falta total de empatía, lo peor que hemos hecho o nos ha pasado.



Sexta tríada: Chakra del tercer ojo – Ajna La Torre – La Estrella – La Luna

Chakra coronilla – Ajna – centro de mando.

Mantra: Om/ Nota: La

Color: Blanco, dorado.

Aceites esenciales: Frankinsense o incienso, Myrra, Sándalo

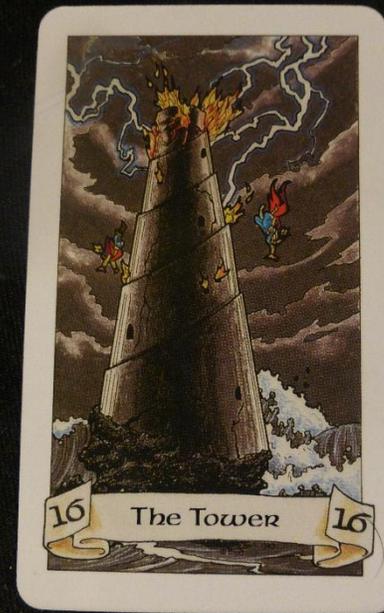
Cuarzos: Amatista, Lapislázuli, Cuarzo blanco.

Función: la intuición y los sentidos espirituales. Poder meditar en este centro nos permite llegar a la consciencia plena.

Poder: Pensamiento acertado, imaginación fértil, percepción, clarividencia, clariaudiencia, telepatía, intuiciones acertadas, viaje astral. Encontrar paz en el presente, conectar con la verdad más allá del velo de ilusión. El despertar de la consciencia.

Desequilibrio: Superioridad moral, paranoia, cinismo, ansiedad crónica, huir en fantasías, desconexión con la realidad.

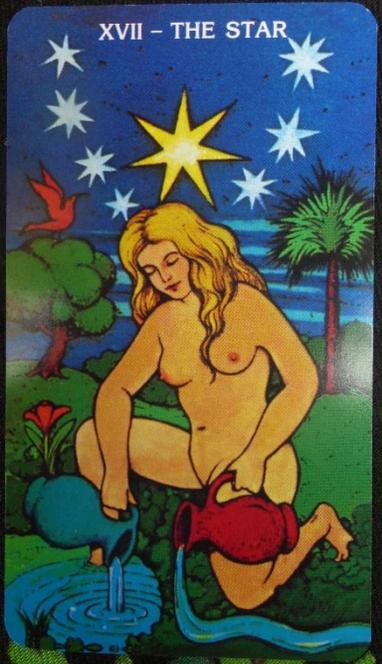




La Torre



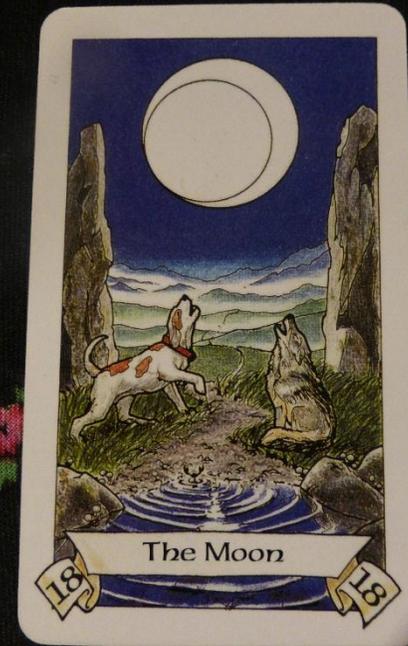
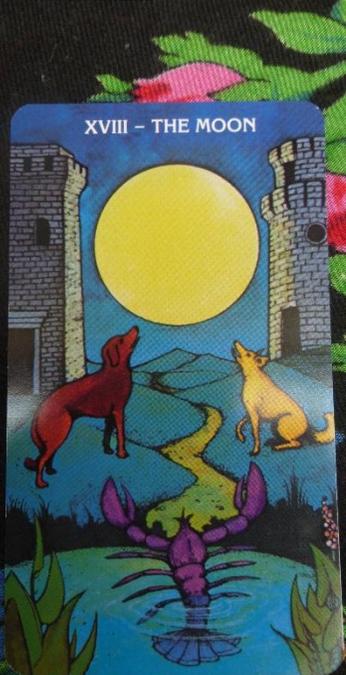
- **2 figuras lanzadas violentamente, asombradas pero llesas, lanzadas de su posición de seguridad elevada, caen de cabeza, peligro y confusión, a una situación nueva. La cabeza "se siembra" en la tierra nueva y renace como semilla.**
 - **La torre, más que una fortaleza que desafía al cielo, se construye a forma de templo y veneración o adoración. Su función es elevar la mente y el corazón, proporcionar caminos por los que descienden los bienes, asegurando la intercomunicación entre el reino celestial y terrenal.**
 - **"Una escalera mediante la cual los dioses pudieran descender y los humanos ascender." - Cómo es arriba, es abajo.**
 - **El techo representa una barrera que no permite la visita del cielo, de la luz, del calor del sol. En la torre no se vislumbra puerta, se ha vuelto una estructura rígida, cerrada. Da una impresión que quienes están dentro son casi prisioneros, fríos y distantes del mundo que les rodea, corazón y cabeza fría, cerrados a cualquier intervención milagrosa. Es por eso que "los dioses" necesitan entrar, sea como sea.**
 - **"Llamado o no llamado, Dios está allí." La maison dieu.**
 - **La verdadera función del lugar de adoración, hacer espacio para lo sagrado en este mundo terrenal. Un espacio donde poder ofrece un lugar seguro para los necesitados.**
 - **El rayo surge del como un efecto milagroso, los dioses están comprometidos con el bienestar de los desgraciados. Ser tocado por el rayo es ser tocado por Dios, la consciencia de Acuario, y marca para siempre.**
 - **El relámpago aquí surge como poder dador de vida. la torre en si es la cáscara de una nuez que se libera para soltar la semilla que contiene dentro y al caer al suelo poder enraizarse y comenzar nueva vida.**
 - **Surge como la liberación al encarcelamiento que genera un desequilibrio psíquico, la evacuación forzada del rayo representa así más una liberación necesaria por gracia salvadora que un castigo.**
 - **El salto mortal para evitar la destrucción de su universo, sale de lo conocido hacia una nueva dimensión. El fin de una fase de desarrollo y el advenimiento de una nueva.**
- "Quien vive constantemente en lo alto pierde contacto con sus compañeros en este plano terrenal. Se aísla, se encarcela a si misma. En este punto, solo un acto divino sobre el cual no tenemos poder (Urano) nos libera y presenta la oportunidad de salvación. La Torre más que destruida, es desposeída de su corona, deja de ser soberana en si y se abre la la iluminación divina.**
- Invertida: El miedo a la catástrofe que nos lleva a vivir el cambio como castigo o fatalidad. Mientras nos vemos que son salvados, ellos sienten la destrucción de las identificaciones de su ego, orgullo, egocentrismo. "Al llegar al piso seguramente estarán un tiempo quejándose de su destino, antes de que vean la luz del relámpago."**



La Estrella



- **La estrella**
 - **1 rayo de esperanza.**
 - **Es la primera vez que en tarot aparece una persona desnuda. Totalmente desposeída de estatus, jerarquía y cualquier pretención. Nos revela su ser esencial, revela su naturaleza básica. Es la aguadora, la vocera de la nueva era.**
 - **Las aguas vivas del inconsciente colectivo tocan la tierra de la realidad humana y se involucra con ambas. Interactúan creativamente. El agua que cae sobre tierra nutre semillas, la otra sale purificada y permite revivir.**
 - **La figura nutre y trae nuevas a la consciencia. Después de la "catástrofe" de la Torre, aquí podemos sintetizar las experiencias, conectar con el aprendizaje, recuperar la paz. Sentir la sintonía con el ritmo de la danza cósmica. El valor que nace, humildad, gratitud, éxtasis.**
 - **7 estrellas, 7 estados de proceso alquímico, 7 Chakras. La piedra filosofal es la tarea de liberar nuestro espíritu, lo hacemos individualmente. Ya no hay un "Jesús" salvador entre nosotros, conectamos directamente con nuestra liberación, cristo, el estado de consciencia Cristica está en nos de manera individual.**
 - **El encuentro con lo divino sucede adentro, como resultado de nuestra dedicación y esfuerzo. Es en el fondo de la psique dónde conectamos con la esencia.**
 - **Como alquimistas reconocemos que el mundo interno es un misterio, usamos los elementos como medios de comunicación. Aquí damos un paso importante a asumir de manera activa y consciente el proceso de individuación.**
 - **El mapa lleno de estrellas se corresponde con nuestra constelación, mapa interior. Las estrellas brillan e iluminan, el éter.**



La Luna



- **La Luna**

- **Reino animal. Observamos un paisaje desolado, aterrador, terrorífico, en la oscuridad, a la luz de la luna. Un cangrejo de río parece interceptar el camino y fuera del agua de lo que parece un estanque dos perros ladran furiosos cuidando la entrada de una ciudad etérea.**
- **Es la primera vez dónde no hay figura humana presente en la imagen. En este punto, perdió contacto el héroe con su aspecto humano, solo hay animal. Es el momento más negro de su viaje, inmerso en el acuoso y misterioso inconsciente. Parece estar en tierra de nadie, entre dos mundos divididos por el agua. Salimos del reino humano para entrar de lleno en el reino animal.**
- **Podemos encontrar nuestro destino confiando en el instinto. Coraje y fe en la noche oscura del alma. La oscuridad más profunda antes de la luz. La esperanza es la antorcha de luz en esta oscuridad. Nada es seguro, aún así la Luna ilumina en medio de la oscuridad.**
- **"La noche oscura del alma, el viaje a través del oscuro mar." Debemos sobrevivir hasta el amanecer al monstruo que devora la consciencia. Quien no lo consigue queda devorado y captivo (psicosis).**
- **La diosa Luna, bruja y embruja, puede convertir a los seres en lunáticos. Circe, medusa, Hécate, Artemisa. El símbolo de los perros salvajes, la amenaza de la muerte espiritual o del renacimiento, en los lugares de mayor oscuridad de esconden los tesoros más valiosos.**
- **El héroe no puede cruzar desde el mundo dirigido por el ego al mundo del si mismo inmortal si no ha conquistado su lado instintivo al llevarlo también a la consciencia.**
- **Si la naturaleza animal es ignorada o suprimida puede volverse en contra y destrozar la consciencia en crecimiento. No se trata de destruir a la bestia ni de ignorarle tampoco, su energía es necesaria para seguir adelante en la realización de propósito.**
- **Descender es verse desprovista de la orientación diurna del tiempo. La única guía aquí es el conocimiento instintivo. Perro símbolo de lealtad a mí.**
- **Alquimistas creen que debemos ayudar a la naturaleza a terminar el trabajo, redimir nuestra naturaleza, nuestra animalidad interior, los animales en el mundo que esperan su redención. Ser reconocido y salvado.**
- **El cangrejo parece haber logrado su misión y se muestra ya cruzando el estanque, saliendo del agua del otro lado a salvo. Ya no está preocupado por su salvación, sino por la experiencia sagrada que representa el viaje en sí.**
- **"No se consigue la iluminación por fantasear figuras de luz, sino al hacer consciencia la oscuridad."**

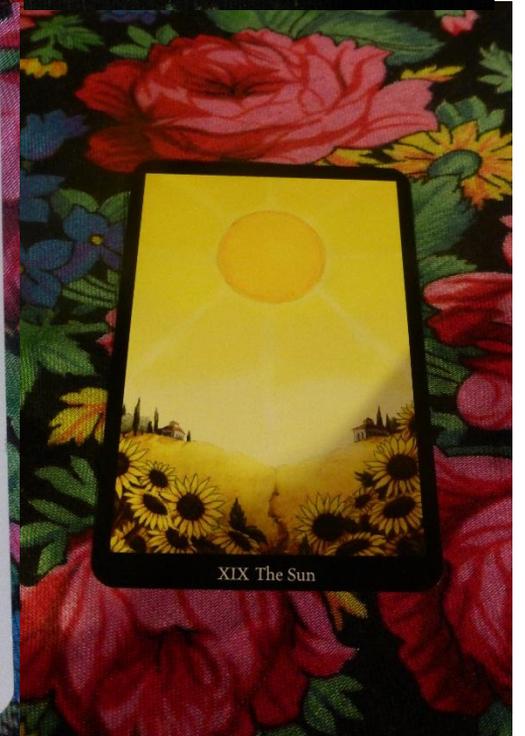
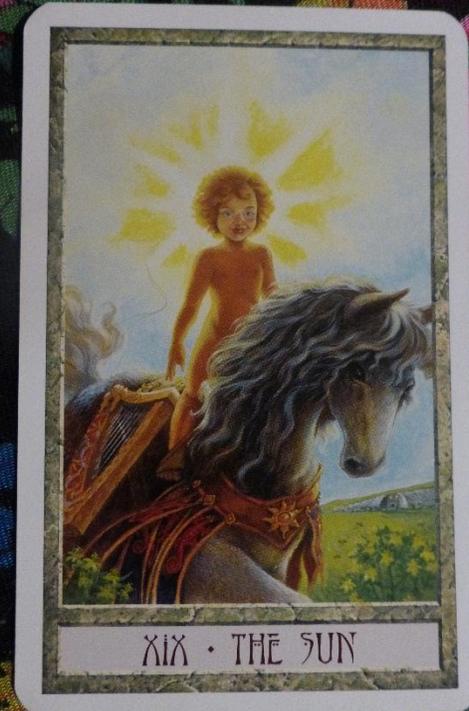
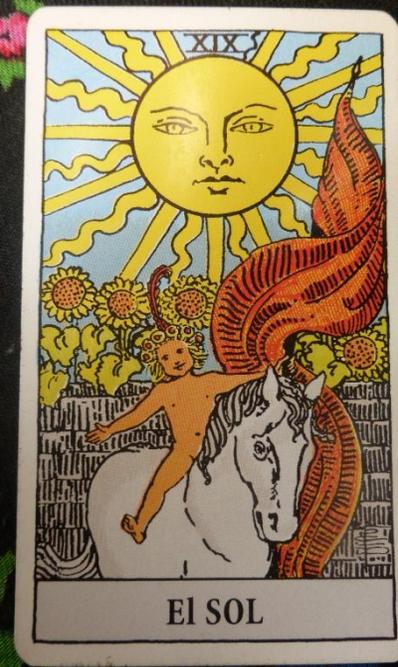
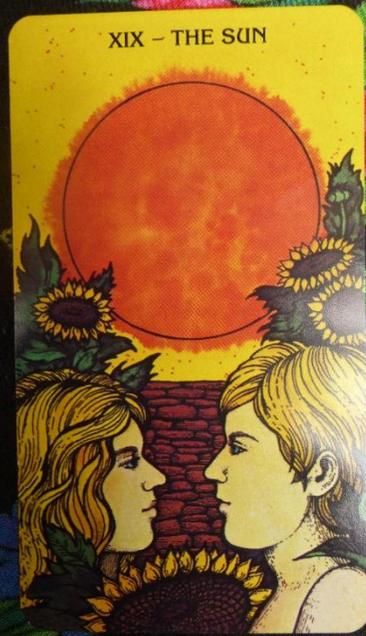
Séptima triada: Chakra corona – Sahasrara

El Sol – El Juicio – El Mundo



- Chakra coronilla – sahasrara – Loto de mil pétalos – consciencia infinita.
- Mantra: Om/ Nota: Si
- Color: Blanco, dorado.
- Aceites esenciales: Jasmín, Lavanda, Magnolia.
- Cuarzos: Diamante, Cuarzo transparente, Oro.
- Función: La trascendencia de la rueda del karma, la liberación de la caverna de platón, nirvana como estado de consciencia. Ya no vuelvo a la inconsciencia, me mantengo alerta, conecto con el presente y pongo intención a lo que estoy creando.
- Poder: Mi niña interior sale a la luz, reconozco mis necesidades, y me regala inspiración, creatividad, alegría de vivir, conexión con el presente. Recuperamos las cualidades que quedaron atrapadas con la sombra, reprimir siempre se lleva algo, la sombra se aferra de algo y lo “secuestra”. En este punto, reconocemos la sombra, la integramos, aprendemos a ser amables con nos, integramos la totalidad de lo que somos a la consciencia, incluidos nuestros potenciales y talentos, nos inspiramos y nos volvemos fuente de inspiración.
- Desequilibrio: Desconexión con el mundo espiritual o con lo no racional. Egoísmo, testarudez. Falta de inspiración y desdicha, falta de propósito, materialismo.

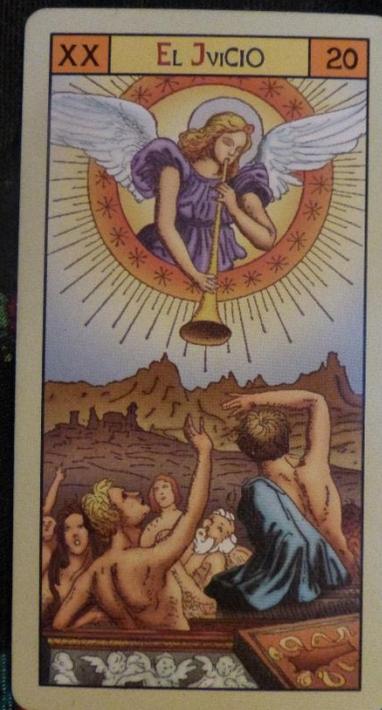
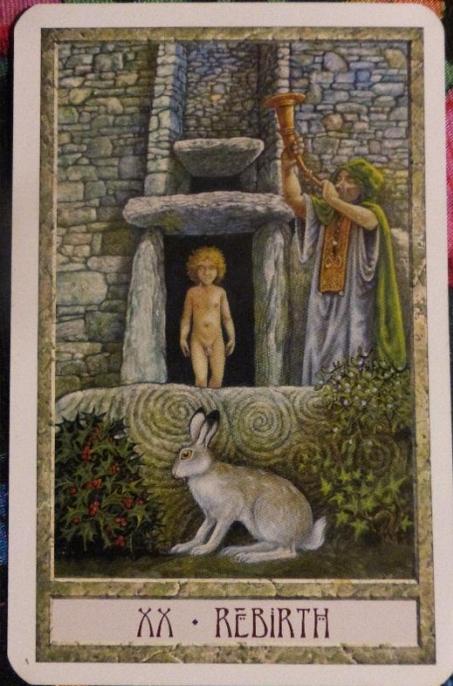




El Sol



- **El Sol**
 - **Comprensión dorada.**
 - **El sol aparece en toda su gloria para iluminar, proteger y bendecir a los niños que están jugando. El rostro aquí presente es alegre, benevolente. La luz de sol anuncia consciencia despierta, conexión consciente.**
 - **Se representa la infancia solar, aquí ya no vemos la vida como un desafío, sino una experiencia a ser plenamente disfrutada.**
 - **Es un mundo seguro, protegido por el muro, dónde sucede un juego inocente, dónde recuperamos la espontaneidad, la armonía interior de la infancia, vemos el mundo con ojos nuevos y curiosos.**
 - **Surge por primera vez un clima de encanto, una nueva manera de experimentar el mundo conocido. Conexión con el mundo imaginativo y creativo.**
 - **El juego despierta hasta en el más genio, visiones profundas. De pronto todo el espectro de realidad posible brilla ante nos como nunca lo hizo antes.**
 - **El muro nos remite a la torre, un lugar sagrado dónde todo puede salir a la luz con seguridad. Hay protección y seguridad aquí.**
 - **Inocencia y pureza, juego libre sin preocupaciones, niños en armonía consigo mismos, con la naturaleza alrededor, entre sí.**
 - **En la primera etapa integramos el ego, aquí volvemos al niño perdido que nos proporciona la experiencia directa de iluminación celestial y vida trascendental.**
 - **Tiempo de cumplimiento, luz del amanecer, momento de cosecha, resurgir de la luz, una experiencia divina directa.**



El Juicio



- **Resurrección.**
- **Surge un ángel del cielo con el anuncio del nuevo amanecer. Surgen tres figuras desnudas, se ve una tumba, un renacimiento, el Juicio final, la resurrección espiritual.**
- **Resurrección no es eternidad después de la muerte, sino nueva vida dentro de la vida. El despertar a una nueva vida. El paraíso en la tierra,. Cielo y tierra de comunican a través de la música. La trompeta del éxito, la llegada a la nueva consciencia.**
- **El contacto con una nueva dimensión de conocimiento hasta aquí desconocida, la iluminación. Percibe el llamado angelical conscientemente, se deleita con el sonido celestial. El sonido y la música son la forma más primitiva de conexión y fuente de expresión espiritual. Música sacra, mantras, música clásica, música ritual...**
- **El sonido es inevitable, podemos cerrar los ojos pero no los oídos (excepto excepciones obvio). La música tiene un efecto electrificante, visceral, que nos sobrecoge, nos compromete a vivir la experiencia musical.**
- **La música en el sonido tienen el poder de brindar orden y armonía, protege y sostiene. Crea vibración y toda la naturaleza responde.**
- **Aquí damos la bienvenida a lo que pensábamos muerto, la integridad, unidad. Es el comienzo de un nuevo orden, de una nueva relación consciente e inconsciente.**
- **Nuevamente es un momento de reunión, de celebración, festejamos los cambios profundos, un nuevo comienzo. Es imposible ya en este punto volver al estatus anterior. Todo viaje interno o externo nos cambia. Cambiamos con el tiempo.**
- **Si nos identificamos solo con lo que consideramos función superior, caemos en la trampa de volver a repetir la represión de lo no luminoso y volver al estancamiento. O puede ser una oportunidad de integración y renovación creadora.**
- **Vuelve a la luz con la habilidad de dominar nuevas funciones conscientes. Existe una unión entre el ego y la consciencia.**
- **Si su viaje a la profundidad es provechoso el desposeído pensador volverá renacido a la vida, actuará con nuevas funciones. Conecta con la función superior del intelecto, es un humano crecido, resucitado.**
- **El aumento de su consciencia aumenta su responsabilidad, el desafío ante una nueva luz.**
- **Momento de sentencia: Será favorable, la llegada al nuevo nivel de consciencia, libre de culpa. Sino, se repite la rueda del karma y quedamos enganchados en la eterna repetición.**



El Mundo



- **El Mundo**
 - **La culminación. Ventana a la eternidad.**
 - **Encontramos un ser andrógino, femenino y masculino se fusionan aquí, su sexo es neutro conectando no con lo personal, sino con lo trascendental.**
 - **Aquí este ser interactúa con todos los frentes consciente e inconsciente, compensa mutuamente, es un constante y dinámico juego de opuestos.**
 - **Forma en si mismo un ser integrado.**
 - **Tiene su propio espacio en el que puede moverse, es libre de expresarse sin esfuerzo. DANZA, habita su si mismo sin esfuerzo.**
 - **Está desnudo, es natural, aún así, no está expuesto, su si mismo se mantienen protegido y albergado.**
 - **Bailarín representa nuestro equilibrio psíquico. Paisaje primaveral, el amanecer en alquimia, el nuevo mundo.**
 - **El arte sagrado del ritmo, la danza simbólica es un acto de creación. El arte de movernos por la vida ordinaria de forma completa, espontánea, natural e integradora.**
 - **"Somos una danza de partículas."**
 - **En el Loco su movimiento corporal no tiene orden ni dirección, en la danza del colgado está amarrado y limitado en su movimiento. Aquí, bailarín del mundo, el Si mismo se mueve al ritmo del presente mutable. Se mueve libremente con un pie siempre en la tierra."**
 - **"La experiencia del si-mismo trae consigo un sentimiento de estar firmemente fijo dentro de uno mismo, en un trocito de eternidad interior, la cual no podrá ser tocada ni por la muerte física. Es como si uno fuera creado de nuevo."**
 - **Vemos la totalidad de la creación. Los cuatros signos fijos manifiestan durabilidad, eternidad.**

Algunas tiradas para el uso terapéutico

The image features three vertical cards with a light-colored grid pattern, set against a vibrant, colorful floral background. The cards are arranged horizontally. The first card on the left contains the text 'PASADO CAUSA', the middle card contains 'PRESENTE OPORTUNIDAD', and the third card on the right contains 'FUTURO CONSECUENCIA'. At the bottom center, the text 'LÍNEAS DE TIEMPO' is written in a large, white, bold font.

**PASADO
CAUSA**

**PRESENTE
OPORTUNIDAD**

**FUTURO
CONSECUENCIA**

LÍNEAS DE TIEMPO

4

Presente
Oportunidad

3

Pasado
reciente

1

El asunto

5

Posible
Futuro
proyección

2

Pasado
antiguo

Espiral evolutivo



CORONILLA

TERCER OJO

CHAKRA GARGANTA

CHAKRA CORAZÓN

CHAKRA PLEJO SOLAR

CHAKRA SACRO

CHAKRA RAIZ

